



patrimoine

70% des tuiles canal ont été récupérées sur la toiture originale et réutilisées.

© Atelier Saint Blaise et Saint Thomas

patrimoine

## Un chantier à surprises

SPÉCIALISÉ DANS LA RÉNOVATION DU PATRIMOINE, L'ATELIER SAINT BLAISE ET SAINT THOMAS A DÛ COMPOSER AVEC DES CONTRAINTES INATTENDUES LORS DE LA RÉHABILITATION DE LA CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS À MONTPELLIER, ENTRE SEPTEMBRE 2015 ET MARS 2016.

**C**lassée monument historique depuis 1995, la chapelle Sainte-Foy est le siège de la confrérie des Pénitents blancs de Montpellier depuis 1518. Reconstituée entre 1623 et 1626, elle présente notamment un important plafond à caissons du XVII<sup>e</sup> siècle. Dans le cadre d'une rénovation chapeautée par Dominique Larpin, architecte en chef des monuments historiques, la révision de la toiture et la maçonnerie ont été confiées à l'Atelier Saint Blaise et Saint Thomas.

«Lorsque nous avons déposé l'ancienne toiture réalisée avec des tuiles canal courbées, classiques dans la région, nous avons eu une mauvaise surprise : les poutres de la charpente étaient pourries et il en manquait quelques-unes au niveau de l'encastrement du clocher», explique Olivier Maubert, le Pdg de l'entreprise. Traduction : le clocher et l'ensemble de la toiture risquaient de s'effondrer. «Nous pensions avoir affaire à un chantier classique d'entretien et il en allait tout autrement, poursuit-il. Outre les poutres pourries, deux pannes latérales étaient doublées sur chaque versant et sous-dimensionnées.

De plus, la précédente restauration de la charpente, qui datait du début du siècle dernier, reprenait une partie de celle-ci. Tout était à refaire, sachant que le plafond de l'étage en dessous présentait des arrondis avec des peintures religieuses classées. »

### Toiture à découvert dans l'attente d'un nouveau devis

Résultat, l'Atelier Saint Blaise et Saint Thomas a établi un nouveau devis pour la remise en état de la charpente. Celui-ci devait être accepté rapidement : en effet, la toiture avait été découverte ; et, si elle était bâchée, on était au mois de novembre. « Notre solution technique a consisté à construire un surtoit, avec une structure métallique et des bâches tendues pour couvrir la partie à refaire de 150 m<sup>2</sup>. Nous avons donc ajouté un toit à 20 m de hauteur avant de découvrir le tout. Nous avons étayé par-dessous, notamment la partie centrale. » Cette solution métallique a permis d'intervenir en structure : « Nous avons déposé les anciennes poutres pourries, sans savoir si les plâtres en dessous n'allaient pas tomber. C'était une manipulation compliquée : les poutres avaient une portée de 9 m et pesaient dans les 300 kg chacune. Nous les avons fait coulisser sur des rails entre le faux toit et le vrai toit, avec une marge de 1 m de hauteur. »

### Faux toit, vrai toit et charpente neuve

C'est depuis la rue, avec un bras télescopique, que les poutres de remplacement en châtaignier ont pu être montées. Il a ensuite fallu conforter les éléments métalliques de fixation et reconstituer la maçonnerie. « Nous n'avons pas eu à toucher la panne faîtière, mais nous avons monté une nouvelle charpente en douglas massif de 450 x 300 x 9 000 mm », explique Olivier Maubert. Enfin, les chevrons neufs ont été posés, l'ossature des lattes fixée ainsi que les pare-feuilles de carreaux en terre cuite. Il ne restait plus qu'à poser la toiture en tuiles canal. 70 % d'entre elles ont été récupérées sur la toiture originale. Au total, l'Atelier Saint Blaise et Saint Thomas a fait intervenir huit opérateurs sur le chantier, en majorité des maçons polyvalents et quelques couvreurs-zingueurs, qui ont déployé tout leur savoir-faire en matière de bâti ancien.

Alice Heras



Le d'ocher et l'ensemble de la toiture risquaient de s'effondrer...

© Atelier Saint Blaise et Saint Thomas



Des étais viennent renforcer et protéger les plafonds de la salle des archives et leurs décors d'assés.

© Atelier Saint Blaise et Saint Thomas



Pour la manutention, les poutres coulisent sur des rails.

© Atelier Saint Blaise et Saint Thomas